



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Seminarium dyplomowe

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

drugiego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

Polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

45

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

mgr inż. arch. Ewa Angoneze-Grela

e-mail: ewa.grela@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Student ma pogłębioną wiedzę i doświadczenie nabyte podczas trwania studiów pierwszego i drugiego



stropnia, w tematyce pokrewnej wybranemu tematowi dyplomowemu w dziedzinie architektury wnętrz. Student w początkowej fazie semestru ma wybrany temat pracy dyplomowej.

Cel przedmiotu

- teoretyczne przygotowanie studenta do sporządzenia pracy dyplomowej magisterskiej, poparte ogólną wiedzą w dziedzinie metodologii przeprowadzania badań naukowych;
- teoretyczne i praktyczne przygotowanie do sprawnego przeprowadzenia prezentacji dyplomowej oraz argumentowania i uzasadniania swojego stanowiska w dyskusji;
- zebranie odpowiedniej literatury oraz materiałów źródłowych służących sporządzeniu pracy dyplomowej magisterskiej;
- zapoznanie się ze standartami obowiązującymi w pisaniu prac naukowych, poprawne opracowanie cytowań, bibliografii, zaznajomienie studenta z powszechnie stosowanymi i wiarygodnymi bazami danych;
- opracowanie graficzne prezentacji dyplomowej w sposób czytelny i estetyczny.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

Ma szczegółową wiedzę związaną z projektowaniem architektonicznym wnętrz w ujęciu interdyscyplinarnym, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przestrzeni prywatnej, półprywatnej i publicznej. Zna specjalistyczny język i terminologię z zakresu projektowania architektury wnętrz. Posiada wiedzę z zakresu uwarunkowań prawnych i ekonomicznych twórczości architekta wnętrz. Zna i rozumie teoretyczny i praktyczny wymiar działalności projektanta architektury wnętrz. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; potrafi korzystać z zasobów informacji patentowej.

Umiejętności

Potrafi wykonać projekty architektoniczne wnętrz dla skomplikowanych obiektów architektonicznych o złożonym układzie funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym. Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań typowych dla działalności projektowej związanych z architekturą wnętrz. Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac projektowych. Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z przedstawicielami różnych branż oraz pozostałymi uczestnikami procesu projektowego oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu architektury wnętrz, architektury i urbanistyki w języku polskim i obcym (na poziomie B2+ ESOKJ). Potrafi przygotować opracowanie naukowe w języku polskim i w języku angielskim, przedstawiające własne wyniki badawcze i decyzje projektowe z zakresu architektury wnętrz. Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, polsko- i anglojęzycznych, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich wiodącą rolę. Potrafi określić kierunki dalszego uczenia się i zrealizować proces samokształcenia.



Kompetencje społeczne

Potrafi pracować nad wyznaczonym wielowątkowym zadaniem w sposób odpowiedzialny, samodzielnie i w zespole. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania; ma świadomość ważności zachowania się w sposób profesjonalny. Posiada umiejętność krytycznej oceny swojej wiedzy oraz uznaje znaczenie opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych. Jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację. Zdaje sobie sprawę ze społecznych i humanistycznych aspektów pracy architekta wnętrz. Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych. Przestrzega i rozwija zasady etyki zawodowej oraz działa na rzecz przestrzegania tych zasad.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Weryfikacja efektów odbywa się w trakcie trwania zajęć o charakterze seminaryjnym - student przygotowuje wystąpienie na wybrany temat, zbliżony do tematu pracy magisterskiej. Referat powinien wzbudzić konstruktywną dyskusję z aktywnym udziałem uczestników seminarium. Na kryteria oceny składa się stopień oryginalności prezentowanego zagadnienia - jakość opracowania, przejrzystość i zrozumiałość wypowiedzi, jak również stopień zaangażowania w dyskusję uczestników zajęć. Częścią składową wystąpienia powinna być poprawnie przeprowadzona analiza oraz trafne i logicznie uargumentowane wnioski.

Treści programowe

Student przygotowuje i wygłasza dwa krótkie referaty w semestrze. Pierwszy z nich dotyczy uzasadnienia wybranego tematu dyplomowego oraz wstępnej analizy dostępności źródeł. Student ocenia aktualność i oryginalność podjętego w pracy dyplomowej tematu badawczego. Prezentacja powinna zawierać studium przypadku (case study) rozwiązań stosowanych w Polsce i na świecie, poruszających podobną problematykę wraz z konstruktywną krytyką i poprawnie sformułowanymi wnioskami. Pierwszy etap semestru ściśle odpowiada kolejnym rozdziałom części pisemnej pracy magisterskiej, takim jak: wstęp, uzasadnienie wyboru tematu, część opisową prezentującą obecny stan wiedzy i przywołującą wybrane przykłady z kraju i z zagranicy, wreszcie wybór odpowiedniej metody badawczej ułatwiającej oryginalne rozwiązanie problemu.

Druga część semestru dotyczy prezentacji wyników pracy dyplomowej wraz z uwzględnieniem wybranej wcześniej metody badawczej. Student przygotowuje do prezentacji i obrony na forum grupy własną propozycję projektową. Drugie wystąpienie powinno zawierać analizy, wersje koncepcyjne oraz finalną koncepcję stanowiącą odpowiedź na zadany problem. Referat powinien być przeprowadzony dynamicznie i interesująco z jasno poprowadzonym wątkiem przyczynowo-skutkowym, natomiast warstwa graficzna prezentacji powinna być spójna, estetyczna i zgodna z panującymi trendami. Po wystąpieniu należy przeprowadzić merytoryczną dyskusję angażującą wszystkich uczestników seminarium.

Metody dydaktyczne



Metody aktywizujące: prezentacje multimedialne i towarzyszące im dyskusje na forum grupy służą przygotowaniu studenta do publicznej wypowiedzi, konstruktywnej rozmowy i obrony własnych koncepcji projektowych. Metoda problemowa i metoda przypadków, towarzyszące samodzielnemu przygotowaniu prezentacji przez studenta, wspomagają proces przygotowania pisemnej pracy dyplomowej magisterskiej. Seminaryjna forma kształcenia przyczynia się do wymiany spostrzeżeń i pogłębienia wiedzy wszystkich uczestników zajęć.

Literatura

Podstawowa

Niezabitowska E. D., Metody i techniki badawcze w architekturze, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2014

Wojciechowska R., Przewodnik metodyczny pisanie pracy dyplomowej, Wydawnictwo Difin, Warszawa 2010

de Jong T.M., Van der Voordt D.J.M., Ways to Study and Research, Urban, Architectural and Technical Design, Delft University Press, 2005

Lisiecka K., Kostka-Bochenek A., Case study research jako metoda badań naukowych, Przegląd Organizacji, 10(837)2009, 25-29.

Uzupełniająca

Marciniak P., Przewodnik metodyczny dla osób przygotowujących pracę dyplomową inżynierską lub magisterską, Poznań 2016 - http://architektura.put.poznan.pl/n/wp-content/uploads/2016/05/PRZEWODNIK_WAPP_PRACE-DYPLOMOWE_v8_30112016.pdf

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności